

VI Baltycki Konkurs Chorów

Pomerania Cantat



Akademia Pomorska Katedra Sztuki Muzycznej w Słupsku
Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Słupsku
Stowarzyszenie Pomerania Cantat w Koszalinie
Słupsk 3-4 czerwca 2023 r.

JURY KONKURSU



Prof. Anna Fiebig
Prof. Akademii Muzycznej w Gdańsku



Dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak
Prof. Akademii Muzycznej w Bydgoszczy



Dr hab. Monika Zytke
prof. Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku

HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ POMERANIA CANTAT 2023

MIEJSCE PRZESŁUCHAŃ AULA AKADEMII POMORSKIEJ

ul. Jana Kozińskiego 6 , 76-200 Słupsk

Sobota 3.06.2023

- 12.00 Chór mieszany Miriam – Reda
- 12.20 Chór Appassionato – Rumia
- 12.40 Młodzieżowy Chór Kantele I LO im B. Krzywoustego – Słupsk
- 13.00 Żeński Zespół Wokalny Musica In Via – Olsztyn
- 13.20 Chór Uniwersytetu Medycznego – Poznań
- 13.40 Chór Kameralny „Vivace” – Pamiętkowo
- 14.00 Chór Miejski Piotrkowa Trybunalskiego
- 14.20 Chór „Apasjonata” Uniwersytetu III Wieku w Uniwersytecie Ekonomicznym – Wrocław
- 14.40 Chór Academia Musica – Słupsk

17.00 Koncert chórów poza konkursem

Niedziela 4.06.2023

- 10.15 Chór Olivii Centre – Gdańsk
- 10.30 Żeński Chór Kameralny Cantate Corde – Gdynia
- 10.50 Chór „Dominanta” przy Szkole Podstawowej im. Ludzi Morza – Mścice
- 11.05 Żeński Chór Kameralny „Kanon” – Cewlino
- 11.20 Chór Feminae Cantantes Gdańskiej Akademii Seniora – Gdańsk
- 11.40 Wejherowski Chór Mieszany Camerata Musicale – Wejherowo
- 12.00 Chór Akatyst – Kcynia
- 12.20 Chłopięcy Chór Kameralny „Chcemy śpiewać” – Łódź
- 12.40 Stowarzyszenie Śpiewacze Canto Alegre im. Jana Kondratowicza – Łódź
- 12.55 The Hoor – Wągrowiec
- 13.15 Chór Fantazja – Słupsk

16.00 Ogłoszenie wyników i koncert laureatów

ORGANIZATORZY

Akademia Pomorska Katedra Sztuki Muzycznej w Słupsku
Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Słupsk
Stowarzyszenie Pomerania Cantat – Koszalin
Miasto Słupsk

NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ

Marszałka Województwa Pomorskiego
Mieczysława Struka

PATRONAT HONOROWY

Prezydent Słupska
Krystyna Danilecka-Wojewódzka

RADA ARTYSTYCZNA

Radosław Wilkiewicz
Robert Wasilewski
Bogdan Narloch
Monika Zytke

DYREKTOR KONKURSU

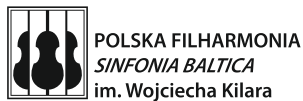
Radosław Wilkiewicz

Oprawa plastyczno-graficzna konkursu powstała
w Liceum Sztuk Plastycznych przy ZST DRZEWNIAK w Słupsku w ramach zajęć lekcyjnych
Grafika – Oskar Sikorski pod kierunkiem Kingi Zaborowskiej

ORGANIZATORZY



SPONSORZY



CHÓR MIESZANY MIRIAM – REDA

DYRYGENT: GABRIELA GRYGIEL-BAGIŃSKA

KATEGORIA: CHÓRY SENIORÓW



Repertuar

1. *Kum i Kuma* – Stanisław Moniuszko, opr. S. Głowacki
2. *Moja Ojczyzna* – M. Żukowski, opr. H. Wereda
3. *Tobie pałom* – Dmytro Bortnianski
4. *Rybacka ballada* – Antoni Sutowski
5. *Żeglórz* – Utwór ludowy Kaszuby

Chór „Miriam” to 4-głosowy chór mieszany, który działa przy parafii pw. Chrystusa Dobrego Pasterza w Gdyni już 34 lata. W przyszłym roku obchodzimy swój jubileusz 35 lecia. Chór liczy 16 osób.

Od 30 lat chórem dyryguje pani mgr Gabriela Grygiel-Bagińska absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Głównym zadaniem chóru jest uświetnianie uroczystości religijnych we własnej parafii a repertuar ukierunkowany jest na potrzeby roku liturgicznego. Na rzecz swojego środowiska organizujemy różne koncerty min. pasyjne, patriotyczne i koncerty kolęd. Nie odmawiamy również udziału w akcjach charytatywnych.

Chór brał udział w wielu konkursach pieśni min. w Kielnie, Toruniu, Wejherowie. W 2017 r. w Szczecinie na Międzynarodowych Zmaganiach Seniorów zdobył: II miejsce i wyróżnienie za wykonany utwór kaszubski.

Od 2018 roku chór należy do Zjednoczonych Chórów i zespołów Kaszubskich.

CHÓR APPASSIONATO – RUMIA

DYRYGENT: JOANNA KUREK
KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar:

1. *Pieśń wieczorna* – Stanisław Moniuszko
2. *De profundis clamavi* – Piotr Jańczak
3. *Ave Maria* – Rolf Lukowsky
4. *Sanctus* – Piotr Jańczak

Chór Appassionato powstał w marcu 2012 r. Dyrygentką od początku działalności zespołu jest Joanna Kurek, absolwentka Wydziału teorii i kompozycji Akademii Muzycznej w Gdańsku, pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Wejherowie. Przez wiele lat związana z rumskim Chórem św. Cecylii oraz z chórem Cantores Veiheroienses z Wejherowa.

Pierwszy oficjalny występ, wówczas jeszcze 9-osobowego zespołu żeńskiego, miał miejsce w listopadzie 2012 r. podczas Dni Kultury Gminy Gniewino. Działalność Appassionato, to przede wszystkim występy na terenie gminy Gniewino i powiatu wejherowskiego (m.in. Festiwal Pieśni Maryjnej w Rumi, Dni Kultury Powiatu Wejherowskiego, IV Festiwal Kultury Białoruskiej). W 2017 r. chór wziął udział w 8th Venezia Music Festival.

Appassionato, jako chór mieszany niejednokrotnie podejmował zmagania konkursowe, które zaowocowały osiągnięciami, tj.: Brązowe Pasma na III Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach w 2014 r., III miejsce w kategorii chórów świeckich na I Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu w 2015 r., Srebrne Pasma na XI Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastoralek w Chełmnie w 2016 r., Dyplom specjalny na XII Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Szemudzie w 2018 r., Brązowe Pasma na VIII Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie, Złote Pasma na X Jubileuszowym Turnieju Chórów w Chełmnie oraz wyróżnienie na V Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu w roku 2019 r., Złote Pasma na XIV Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie. Jako zespół żeński Appassionato wziął udział w VI edycji Festiwalu „Pater Noster” w 2022 roku, na którym otrzymał wyróżnienie.

MŁODZIEŻOWY CHÓR KANTELE I LO IM. BOLESŁAWA KRZYWOUSTEGO – SŁUPSK

DYRYGENT: JOLANTA OTWINOWSKA

KATEGORIA: CHÓRY SZKOLNE



Repertuar

1. *Babulejka* – Grzegorz Miśkiewicz
2. *Cantate Domino* – Karl Jenkins
3. *Uwóz mamę raz* – Edmund Maćkowiak
4. *Kum i Kuma* – Stanisław Moniuszko, opr. Bartosz Kowalski-Banasewicz

Młodzieżowy Chór „Kantele” ze Słupska, który funkcjonuje przy I Liceum Ogólnokształcącym im. Bolesława Krzywoustego w Słupsku może pochwalić się wieloletnią tradycją i licznymi osiągnięciami. Chór założyła Barbara Moszko w 1986 roku. Chór przejęła Zofia Kurowska pod batutą której chór zdobywa wiele nagród i wyróżnień. Obecnie, od 2005 roku, chórem zajmuje się Jolanta Otwinowska.

Chór Kantele na swoim koncie ma takie nagrody jak:

- 9 złotych i 6 srebrnych kamertonów w Ogólnopolskim Konkursie Chórów a Capella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy,
- 3 złote dyplomy w Bałtyckim Konkursie Chórów Pomerania Cantat,
- srebrny dyplom w Międzynarodowym Konkursie European Choir Games w Magdeburgu i wiele innych wyróżnień na szczeblu zarówno krajowym, jak i międzynarodowym.

Chór przez swoje lata działalności współpracował m. in. z Chórem ZNP Academia Musica, Dziecięco młodzieżowym Chórem Fantazja, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara jak i Słupską Sinfoniętą.

ŻEŃSKI ZESPÓŁ WOKALNY MUSICA IN VIA – OLSZTYN

DYRYGENT: KATARZYNA BOJARUNIEC

KATEGORIA: ZESPOŁY WOKALNE



Repertuar:

1. *Ave Maria* – Lucjan Marzewski
2. *Salve Regina* – Javier Busto
3. *Sicut lillium inter spinas* – Katarzyna Bojaruniec
4. *Stand by Me* – Ben E. King, Jerry Leiber, Mike Stoller, opr. Mac Huff

Zespół wokalny MUSICA IN VIA powstał z inicjatywy jego dyrygentki Katarzyny Bojaruniec i grupy studentów Instytutu Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, w kwietniu 2011 r. Zespół prowadzi ożywioną działalność artystyczną koncertując na terenie swojego miasta, a także poza jego granicami. MUSICA IN VIA aktywnie bierze udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach chórnych:

- Ogólnopolski VI Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej w Kielnie – GRAND PRIX (2012),
- Ogólnopolski VII Festiwal Muzyki Chóralnej „Mater Misericordiae” w Ząbkach /k Warszawy – Złoty Dyplom (2012),
- II Gdański Międzynarodowy Festiwal Chóralny – Srebrny Dyplom (2013),
- VII Otwarty Ogólnopolski Turniej Chórów o Miecz Juranda w Spychowie – GRAND PRIX (2013),
- 49. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach – Srebrny Dyplom (2014),
- XIII Kaszubski Festiwal Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie – Złoty Dyplom (2017),
- XIII Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie – Dyplom Laureata Srebrnego Pasma (2018),
- Litwa, VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej „O Złotą Wstęgę Solczy” w Ejszyszkach – Złoty Dyplom (2019),
- XXXIII Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. St. Ormińskiego w Rumi – Złoty Dyplom oraz Dyplom wyróżnienia za kulturę brzmienia (Puchar Zarządu Głównego PZChiO).

Repertuar chóru obejmuje muzykę dawną i współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem utworów polskich kompozytorów współczesnych. Ponadto, jako członek PZChiO, aktywnie uczestniczy w pracach społecznych tego Związku. Aktualnie chór tworzą młode ambitne studentki i absolwentki, które kształcąc się stale pod względem wokalnym i wciąż podwyższając swoje umiejętności, mają również czas na budowanie wspaniałej przyjaznej atmosfery pracy w zgranym zespole.

CHÓR UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO – POZNAŃ

DYRYGENT: PRZEMYSŁAW PAŁKA

KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar:

1. *Concinamus omnes* – Andrzej Koszewski
2. *Alleluja* – Andrzej Bielerzewski
3. *Laudate Dominum* – Knut Nystedt
4. *The Ground* – Ola Gjeilo
5. *Uwóz mamę raz* – opr. Mirosław Gałęski

Chór Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu istnieje od 1959 roku. Założony został przez dra Jerzego Fischbacha, lekarza i dyrygenta w jednej osobie. Chór tworzą studenci i absolwenci Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu (dawniej Akademii Medycznej) oraz innych wyższych uczelni miasta Poznania. Tworzy ważny element artystyczny macierzystej uczelni, koncertując podczas licznych uroczystości akademickich. Bierze czynny udział w życiu kulturalnym miasta i kraju. Wielokrotnie występował w cyklicznych koncertach „Poznańskie Spotkania Chóralne”, „Musica Sacra”, „Biesiady Chóralne”, „Pedagodzy i ich chóry”, „Koncerty Targowe”, „Chóry, Organy i...” i innych. Współpracował z orkiestrami Państwowej Filharmonii w Poznaniu, Wrocławiu i Koszalinie oraz Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu, Orkiestrą Kameralną Państwowego Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu, Orkiestrą Ósmego Dnia, a ostatnio także z Europejską Orkiestrą Studentów Medycyny i Lekarzy (EMSO 2004) – wykonując dzieła wokalo-instrumentalne Haendla, Vivaldiego, Zwierzchowskiego, Mozarta, Beethovena, Verdiego, Kilara, Moniuszki, Czyży, Dębskiego, Stalmierskiego, Kozuba i innych.

Ostatnie sukcesy to m.in.:

- I miejsce – VIII Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastoralek, Rzeszów 30 I 2021 r.
- Złote Pasma w kategorii: Chóry Akademickie – XVI Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastoralek, Chełmno 25 I 2021 r.
- Złoty Dyplom oraz I miejsce w kategorii: Chóry Mieszane – Muzyka Sakralna – 38. Międzynarodowy Konkurs „Chorus Inside Croatia” – 31 VIII 2019, Rovinj, Chorwacja
- Grand Prix III Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” oraz dyplom za najlepsze wykonanie utworu o tematyce „Pater Noster” w Strzeczcu 2017 r.

Koncertował także w Wielkiej Brytanii, Austrii, Szwecji, Hiszpanii, Niemczech i Holandii. Ma na swoim koncie kilka nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. W 1995 roku nagrał pierwszą w historii zespołu płytę CD. Kolejna – z repertuarem kolędowym – została nagrana w listopadzie 1999 roku przez Chór „Absolwent” Akademii Medycznej. W roku 2008 powstała następna płyta. Tym razem oparta została na muzyce rozrywkowej, jednakże pojawiły się na niej również utwory

ludowe, a także sakralne. Trzy lata później Chór wydał krążek z nagraniami najpopularniejszych kołęd i pastorałek w języku polskim i angielskim. W 2015 ukazał się album „Pieśni Pasyjne – Adoramus Te, Christe”. Ostatnią swoją płytę Chór nagrał w 2016 z okazji 1050-lecia chrztu Polski. Znajduje się na niej kantata „Testament Bolesława Chrobrego” autorstwa Feliksa Nowowiejskiego.

W 1997 roku, obok kultywującego 40 letnią tradycję śpiewaczą studenckiego zespołu – zawiązał się Chór „Absolwent” U.M., który tworzą młodzi pracownicy naukowci Akademii Medycznej w Poznaniu i poznańskiej służby zdrowia – absolwenci uczelni i chóru Uniwersytetu Medycznego.

W październiku 2005 roku chór odbył miesięczny tournée po Europie Zachodniej śpiewając Requiem W. A. Mozarta wraz z Nową Orkiestrą Filharmonii Kolońskiej z Niemiec pod kierownictwem luksemburskiego dyrygenta Volkera Hartunga. Wykonano w sumie 22 koncerty w Hiszpanii, Wielkiej Brytanii i Niemczech.

W 2019 roku Chór Uniwersytetu Medycznego obchodził 60-lecie istni

CHÓR KAMERALNY „VIVACE” – PAMIĄTKOWO

DYRYGENT: URSZULA GRZĘDA
KATEGORIA: ZESPOŁY WOKALNE



Repertuar:

1. Salve Regina – Miklos Koscar
2. Krakowiak – Stanisław Moniuszko, opr. Honorata Cybula
3. Leciąły żurawie – Jan Maklakiewicz
4. Sing joy! - Marek Raczyński

Chór Kameralny „Vivace” działa od 2002 r. Należą do niego absolwentki Zespołu Szkół w Pamiątkowie. Repertuar chóru obejmuje opracowania chóralne utworów od późnego średniowiecza po współczesność. Przez cały okres swego istnienia chór bierze udział w licznych konkursach, festiwalach i koncertach. Jego założycielką i dyrygentką jest Urszula Grzęda.

Do ostatnich osiągnięć chóru należy zdobycie:

- Srebrnego Dyplomu w VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „O Złotą Wstęgę Solczy” w Ejszyszkach – 2021.
- Złotej Longi w Ogólnopolskim Konkursie w „Ars Longa” w Poznaniu – 2021
- Złoty Dyplom w Międzynarodowym Festiwalu „Cantantes Lublinensis” – 2021
- I miejsce w Konkursie Pieśni Sakralnej „Donna Nobis” formuła online we Wrocławiu – 2022
- III miejsce w I Konkursie Pieśni Maryjnej w Niemczu – 2022

CHÓR MIEJSKI PIOTRKOWA TRYBUNALSKIEGO

DYRYGENT: JUSTYNA PRZYTULSKA

KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar

1. *Omnes gentes plaudite manibus* – Marek Raczyński
2. *Laudate Dominum* – Anna Ročławska-Musiałczyk
3. *Where is music?* – Anna Ročławska-Musiałczyk
4. *Lecioły zórazie* – Jan Krutul

Historia Miejskiego Chóru Piotrkowa Trybunalskiego jest niezwykle krótka, gdyż nasz Chór powstał nieco ponad rok temu. Inicjatorem powstania zespołu była Pani Dyrygent – Justyna Przytułska wraz z Panią Dyrektorką Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim – Elżbietą Jarszak. W skład Chóru wchodzi Piotrkowianie, których ogromną pasją jest muzyka i zamiłowanie do śpiewu chóralnego. Chór uświetnia wydarzenia ważne dla naszego miasta, a także występuje podczas koncertów organizowanych w Miejskim Ośrodku Kultury, który na co dzień jest jego siedzibą. Do naszych dotychczasowych osiągnięć należy zdobycie Srebrnego Dyplomu na IX Międzynarodowym Festiwalu Kołęd i Pastoralek w Rzeszowie.

CHÓR „APASJONATA” UNIWERSYTETU III WIEKU W UNIWERSYTECIE EKONOMICZNYM – WROCŁAW

DYRYGENT: BARTOSZ JUGO
KATEGORIA: CHÓRY SENIORÓW



Repertuar

1. *Witaj Gwiazdo Morska* – Diomedes Cato
2. *Cum decore* – Tielmann Susato
3. *Oj nasi jadą* – polska melodia ludowa, opr. Stanisław Rożdżyński
4. *Somebody's knocking at your door* – traditional spiritual
5. *Piękna i Bestia* – Alan Menken, opr. Bartosz Jugo

Chór „Apasjonata” powstał w 2009 r. Od początku swojej działalności zespół bierze czynny udział w uroczystościach na terenie Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, w szczególności w wydarzeniach związanych z działalnością Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Chór występuje także poza macierzystą uczelnią uczestnicząc w licznych wydarzeniach artystycznych organizowanych na Dolnym Śląsku. Ważnymi wydarzeniami dla „Apasjonaty” był udział w koncercie w ramach 47 edycji Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, oraz w obchodach Dni Europy na scenie letniej Wrocławskiego Teatru Lalek w 2013 i 2014 roku. W 2013 roku zespół uświetnił swoimi występami obchody jubileuszu 5 lecia Uniwersytetu Trzeciego Wieku na Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu, a w czerwcu 2014 otrzymał III nagrodę podczas VII Ogólnopolskich Juwenaliów UTW w Warszawie. W 2014 roku warto odnotować także udział chóru w prestiżowym koncercie w ramach organizowanych we Wrocławiu Świątowych Dni Muzyki (ISCM World Music Days 2014).

W 2015 roku zespół zdobył I nagrodę w organizowanym przez Dolnośląski Urząd Marszałkowski konkursie „Bo radość jest w nas”, a we wrześniu otrzymał Brązowe Pasmo w kategorii otwartej i nagrodę specjalną za „prawdziwą radość śpiewania” podczas Festiwalu Muzyki Chóralnej w Sławie.

W maju 2016 roku „Apasjonata” wystąpiła w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, gdzie podczas IV Europejskiego Festiwalu Piosenki Esperanckiej zdobyła I nagrodę w kategorii chórów senioralnych, w czerwcu zaś ponownie zdobyła III nagrodę na IX Ogólnopolskich Juwenaliach UTW III Wieku. Zespół wziął także udział w projekcie Singing Europe 2016, w ramach którego wraz z innymi uczestnikami projektu wystąpił na Stadionie Miejskim we Wrocławiu dla wielotysięcznej publiczności. 2016 rok „Apasjonata” zakończyła udziałem w XVIII Festiwalu Pieśni Patriotycznej w Żarowie (gdzie otrzymał wyróżnienie), prezentacją programu słowno muzycznego „Witaj wolności Aniele!” we Wrocławskich kościołach i koncertami kolędowymi w Imparcie i na macierzystej uczelni.

W czerwcu 2017 roku chór wziął udział w 52 Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, gdzie otrzymał brązowy dyplom. Chór uczestniczył również z powodzeniem w międzynarodowych festiwalach w Toruniu (Per Musicam Ad Astra – srebrny dyplom – 2018), Koszalinie (Pomerania Cantat – srebrny dyplom – 2019), Szczecinie (Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – II miejsce 2019), Krakowie (Cracovia Cantans – brązowy dyplom 2022), Wrocławiu (Wrocław Miastem Muzyki – złoty dyplom 2022).

Obecnie chór liczy 40 osób. Wykonuje utwory polskich i zagranicznych kompozytorów, zazwyczaj w układzie 3 lub 4 głosowym. Od marca 2013 roku zespół pracuje pod kierownictwem Bartosza Jugo.

CHÓR ACADEMIA MUSICA – SŁUPSK

DYRYGENT: JOLANTA OTWINOWSKA

KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar:

1. *Libera me* – Piotr Jańczak
2. *Suita Warmińska* – A w niedzielę raniusieńko – Romuald Twardowski
3. *Northern lights* – Ola Gjeilo
4. *Because* – The Beatles, arr. Roger Emerson

Chór ZNP Academia Musica w Słupsku powstał w 2005 r. z inicjatywy dyrygentki Jolanty Otwinowskiej. Wśród chórzystów są nie tylko nauczyciela, ale też przedstawiciele różnych zawodów. Dzięki godnej podziwu pasji dyrygentki i zaangażowaniu członków chór może pochwalić się licznymi osiągnięciami z czego najważniejsze to:

- Srebrny Dyplom na konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie w październiku 2018 r.
- Grand Prix w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Muzyki Adwentowej i Świątecznej „Mundus Cantat” w Sopocie w grudniu 2018 r.
- Złoty Dyplom w konkursie „Cantate Domino” w Koszalinie w czerwcu 2019 r.
- Srebrny Dyplom na XXXI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii w październiku 2019 r.

Oprócz tego Chór Academia Musica bierze czynny udział w życiu kulturalnym miasta dając koncerty charytatywne i rozrywkowe oraz na rozpoczęcie Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku. Nie przerywał działalności nawet w czasie pandemii. Dzięki samodzielnej pracy w domach pod kontrolą dyrygentki, zamieszczał koncerty on-line.

CHÓR OLIVII CENTRE – GDAŃSK

DYRYGENT: WIKTORIA PAGIEŁA

KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar:

1. *Sweet Dreams* – Annie Lennox, Dave Stewart – arr. Deke Sharon, Anne Raugh
2. *El ultimo cafe* – Catulo Castillo, Hector Stamponi
3. *Opowiadaj* – arr. Anna Barszcz
4. *Stand by me* – arr. Mac Huff

Chór, składający się z 40 pasjonatów śpiewu, działa od prawie 5 lat. Dotychczas występował na scenach Trójmiasta, uświetniając swoją muzyką wydarzenia kulturalne, biznesowe i projekty charytatywne. Właśnie ukazała się pierwsza, długogrająca płyta, zawierająca znane utwory muzyki rozrywkowej takich sław jak zespół Eurythmics, The Beatles, Zbigniew Wodecki czy Męskie Granie Orkiestra. Chór Olivii Centre to grupa ludzi pracujących w różnych firmach na różnych stanowiskach w prestiżowym Centrum Biznesowym w Gdańsku. To zespół, który po godzinach pracy, wśród codziennych zobowiązań znajduje czas, by rozwijać swój talent i czerpać radość ze wspólnego muzykowania. Zespół Olivii miał swój debiut w „Dzień dobry TVN”. Zdobył Złote Pasma w kategorii „Chóry Mieszane” na XVIII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastoralek w Chełmnie. Jest to drugi konkurs w historii zespołu.

Wiktoria Pagięła – założyciel i kierownik artystyczny Chóru Olivii Centre. Ur. w Żytomierzu na Ukrainie w rodzinie o tradycjach muzycznych. Stypendystka Rządu RP (2006-2011), absolwentka Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki gdańskiej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki (dyplom z wyróżnieniem). Pomysłodawczyni, organizator i prowadząca licznych eventów muzycznych, warsztatów wokalnych i chóralnych na terenie Pomorza. Prezes Oddziału Gdańskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (2012-2014). Jedną z najważniejszych nagród (przygotowanie Chóru Uczelnianego Akademii Muzycznej w Gdańsku) jest Nagroda Akademii Fonograficznej Fryderyk 2014 w kategorii Album Roku. Muzyka symfoniczna i koncertująca: Angelus, Exodus, Victoria pod dyr. prof. Z. Rycherta.

ŻEŃSKI CHÓR KAMERALNY CANTATE CORDE – GDYNIA

DYRYGENT: MAŁGORZATA BEDNAREK

KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar:

1. *Psalm mój wezbrany* – ks. Zdzisław Bernat, śl. s. Nulla SK
2. *Moja piosnka* – Józef Świder, śl. C. K. Norwid
3. *Ave Maria* – Joanna Garbacz
4. *Jubilate Deo* – Piotr Jańczak
5. *Dobranoc* – Stanisław Moniuszko, opr. I. Pfeiffer

Żeński Chór Kameralny powstał w 1999 roku przy parafii NSPJ w Gdyni z inicjatywy obecnej dyrygentki Małgorzaty Bednarek. Repertuar chóru obejmuje przede wszystkim pieśni o tematyce religijnej w językach polskim, kaszubskim, łańciskim.

Do najważniejszych osiągnięć chóru należą:

- Grand Prix I Przeglądu Chórów Gdynińskich (2012);
- złote pasmo na IV Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ave Maria” w Chojnicach (2015);
- srebrne pasmo oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie chorału gregoriańskiego na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej Carmen Fidei w Osiu (2015);
- II miejsce w kategorii chórów kościelnych na III Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu (2017);
- nagroda specjalna Ks. Arcybiskupa Sławoja Leszka Głódzia za utwór przewodni na XI Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie (2017);
- Grand Prix na IV Festiwalu Wielkanocnej Pieśni Chóralnej w Sopocie (2018);
- Grand Prix na X Wojciechowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Starogardzie Gdańskim (2018).
- Srebrne pasmo na Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Pasyjnej Szczecin 2019
- nagroda specjalna Ks. Arcybiskupa Sławoja Leszka Głódzia za utwór przewodni na Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie (2022);
- złote pasmo w kategorii chórów kościelnych na Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie (2022).

CHÓR „DOMINANTA” PRZY SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. LUDZI MORZA – MŚCICE

DYRYGENT: BOŻENA CIENKOWSKA

KATEGORIA: OTWARTA WIEKOWO



Repertuar:

1. *Rozkołysz pieśnią świat* – Włodzimierz Korcz, opr. Roman Illa Drozd
2. *Kum i Kuma* – Stanisław Moniuszko
3. *Matulu moja* – mel. ludowa z Mazowsza
4. *Warkoczyk* – Edward Bury
5. *Modlitwa o pokój* – Norbert Blacha

Chór „Dominanta” założony został przez pana Wacława Dąbrowskiego. We wrześniu 2023 roku minie 35 lat jego działalności. „Dominanta” skupia w sobie uczniów Szkoły Podstawowej im. Ludzi Morza w Mścicach, a także jej absolwentów. Zespół przez wiele lat brał udział w różnych konkursach, w tym także w Ogólnopolskim Konkursie Chórów Szkolnych A’Cappella Dzieci i Młodzieży zdobywając I, II i III miejsca w Przeglądzie Wojewódzkim oraz wyróżnienia w Finałach. Również wielokrotnie brał udział w Diecezjalnym Festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Domino” w Koszalinie, zdobywając nagrody, w tym dwukrotnie Grand Prix. Chór wystąpił we wszystkich dotychczasowych edycjach festiwalu POMERANIA CANTAT. W repertuarze chóru znajdują się utwory związane z kalendarzem imprez. Utwory o tematyce morskiej i żeglarskiej zajmują w nim znaczące miejsce. Jednak głównym zadaniem zespołu, na którym skupia się codzienna działalność chórzystów, jest ich umuzykalnienie poprzez aktywny udział w życiu szkoły, Gminy, Parafii i lokalnego środowiska. I może dzięki temu w tym roku zaśpiewają na scenie przedstawiciele dwóch pokoleń – uczniowie i ich rodzice, dawni absolwenci chóru „Dominanta”.

ŻEŃSKI CHÓR KAMERALNY „KANON” – CEWLINO

DYRYGENT: KATARZYNA ŻERDZICKA JASIOŃEK

KATEGORIA: OTWARTA WIEKOWO



Zdjęcie: Magdalena Pater

Repertuar:

1. *Laudate Dominum in sanctuario eius* – Grzegorz Miśkiewicz, śl. Psalm 150
2. *Adiemus* – Karl Jenkins
3. *Hulanka* – Stanisław Moniuszko, śl. Stefan Witwicki, opr. Józef K. Lasocki
4. *List jeńca – Kołysanka* – Jan Maklakiewicz, śl. K. I. Gałczyński, opr. M. A. MurawskiŻeńsk

Chór Kameralny Kanon z Cewlina powstał w 2008 roku. Działa w ramach Gminnego Ośrodka Kultury w Wyszewie, gmina Manowo. W chórze śpiewają mieszkanki Cewlina i pobliskich miejscowości. Uczestniczy w życiu kulturalnym gminy i regionu, bierze udział w licznych konkursach, festiwalach i trasach koncertowych.

Występował między innymi w Koszalinie, Szczecinie, Słupsku, Warszawie, Krakowie, Amelinghausen k/Hamburga, Dreźnie, Berlinie.

Uczestniczył w Przeglądach Ruchu Amatorskiego w Szczecinie (2010-2014) – laureat, Festiwalu „Awe Maria” w Chojnicach – 2015 – Brązowe Pasma, Festiwalu Pieśni Adwentowej w Kielnie – 2017, Konkursie Chóralnym „Pomerania Cantat” w Słupsku 2018 – Brązowe Pasma, Przeglądzie Chórów i Zespołów Kameralnych ZChIO w Szczecinie 2019 i 2020 – Srebrne Dyplomy, Konkursie „Pomerania Cantat” w Koszalinie – 2019 – Brązowe Pasma, Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie – 2019 i 2022 – Brązowe Dyplomy.

Inicjatorką powstania chóru, a również od 2017 roku jego dyrygentką jest Katarzyna Żerdzicka Jasiońek.

CHÓR FEMINAE CANTANTES GDAŃSKIEJ AKADEMII SENIORA – GDAŃSK

DYRYGENT: SARA LESZCZYŃSKA
KATEGORIA: CHÓRY SENIORÓW



Repertuar:

1. *Pieśń poranna* – Stanisław Moniuszko, opr. Piotr Maszyński
2. *A w lesie na dębie* – Romuald Twardowski
3. *Dar Pomorza* – Tomasz Szyfers
4. *Heyamoli* – ludowa pieśń gruzińska, arr. Tamar Buadze
5. *Przędzniczka* – Stanisław Moniuszko, opr. Honorata Cybula
6. *Pieśń wieczorna* – Stanisław Moniuszko, opr. partii chóralnej Władysław Syrokomla, opr. partii fortepianu Sara Leszczyńska i Piotr

Kasiłowski Chór powstał w 2014 roku z inicjatywy prezes Fundacji Inicjatywy Społeczno - Kulturalnych FORUM, obecnie reprezentuje Gdańską Akademię Seniora wchodzącą w skład Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego Nr 1 w Gdańsku. Zespół skupia 20 pań w wieku senioralnym, entuzjastek różnych gatunków muzyki i wspólnego śpiewania.

Dyrygentki: Beata Śnieg 2014 – 2016; Anna Kondek Brodowska 2016-2022 obecnie Sara Leszczyńska. W repertuarze ok. 50 utworów pieśni patriotyczne, ludowe, utwory muzyki sakralnej-dzieła autorów polskich i zagranicznych.

Chór nagrał 2 płyty: *Życie pięknem jest* 2018; *Spacer po Gdańsku* 2022 Osiągnięcia:

- 2018 – Brązowe Pasma w II Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym 50+ Wejherowo
- 2017 – I miejsce w Pomorskim Konkursie Piosenki Seniora w Sopocie
- 2016 – II miejsce w Pomorskim Konkursie Piosenki Seniora Organizowanym przez Europejską Fundację Promocji Kultury Koordynatorka chóru Krystyna Wiśniewska

WEJHEROWSKI CHÓR MIESZANY CAMERATA MUSICALE - WEJHEROWO

DYRYGENT: ALEKSANDRA JANUS
KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar:

1. *Ubi Caritas* – Ola Gjeilo
2. *Dies Irae* – Michael John Trotta
3. *Sobótecka Opolska* – Jan Krutul
4. *Ceciliada* – Marcin Wawruk

Wejherowski Chór Mieszany „Camerata Musicale” powstał w grudniu 2011 roku, a jego nazwa oznacza „muzykujących przyjaciół”. Członkowie chóru spotykają się na próbach w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, gdzie mieści się siedziba zespołu. W jego skład wchodzi osoby różnych profesji, których łączy wspólna pasja – miłość do muzyki i śpiewania.

Dyrygentem (od momentu powstania) oraz współzałożycielem chóru jest Aleksandra Janus, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, doktor sztuk muzycznych w zakresie dyrygentury chóralnej, absolwentka Podyplomowego Studium Chórmi-strzostwa i Emisji Głosu w Bydgoszczy.

Chór „Camerata Musicale” prowadzi aktywną działalność koncertową prezentując regularnie swoim słuchaczom nowy repertuar. Siłą zespołu jest jego różnorodność – zespół sięga po muzykę różnych stylów i epok, utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne, ceni sobie współpracę z wybitnymi muzykami, orkiestrami czy instytucjami. Chór odbył wiele podróży chóralnych koncertując w kraju i za granicą – w Serbii, Litwie, Niemczech, na Łotwie, w Estonii, Rosji i Czechach. Ma na swoim koncie liczne nagrody zdobyte podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów chóralnych, w tym trzy nagrody „Grand Prix”. Najważniejsze osiągnięcia chóru w ciągu ostatnich kilku lat to: Grand Prix Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Sakralno-Pasyjnej w Szczecinie i nagroda dla Aleksandry Janus – najlepszego dyrygenta festiwalu (2022), Srebrne Pasma i II miejsce w kat. Muzyka Sakralna w Międzynarodowym Festiwalu Mundus Cantat w Sopocie (2022), I miejsce w kategorii chórów mieszanych w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „Crystal Chapel” w Moskwie (2019).

Przez prawie 10 lat funkcjonowania chór „Camerata Musicale” zjednoczył wiele osób wokół wokalne pasji i jest zawsze otwarty dla wszystkich, którzy cenią sobie muzykę chóralną.

CHÓR AKATYST – KCYNIA

DYRYGENT: AGNIESZKA MACIEJEWSKA

KATEGORIA: CHÓRY SZKOLNE



Repertuar:

1. *Litania do Bogurodzicy Maryi* – ks. Zdzisław Biernat
2. *Parce Domine* – Feliks Nowowiejski, opr. J. Połowianuk
3. *Only You* – Vince Clarke
4. *Prząśniczka* – Stanisław Moniuszko, opr. Andrzej Żyliš

Chór Akatyst działa przy parafii pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP w Kcyni od listopada 2003 roku. Skupia dziewczęta w różnym wieku. To młody, dynamiczny zespół, który prowadzi ożywioną działalność muzyczną w swoim regionie. Repertuar chóru obejmuje zarówno utwory a capella różnych epok, jak i dzieła wokalnie – instrumentalne. W 2020 roku chór nagrał swoją pierwszą płytę pod nazwą „Chór Akatyst na Boże Narodzenie”. Jest to zbiór dziesięciu polskich kolęd i pastorałek wykonywanych a capella.

Najważniejsze osiągnięcia zespołu:

- 2012: Grand Prix – Festiwal Chórów „Naklensis Cantare” - Nakło nad Notecią
- 2014: Srebrne Pasma – IX Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek – Chełmno
- 2016: Brązowe Pasma – II Bałtycki Konkurs Chórów „Pomerania Cantat” – Słupsk
- 2017: Srebrne Pasma – IV Międzynarodowy Konkurs Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” – Łomża
- 2021: Złote Pasma – XIII Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni – Chełmno
- 2022: Srebrne Pasma – V Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chórze” – Tykocin

CHŁOPIĘCY CHÓR KAMERALNY „CHCEMY ŚPIEWAĆ” – ŁÓDŹ

DYRYGENT: KATARZYNA SAWIAK

KATEGORIA: CHÓRY SZKOLNE



Repertuar:

1. *Wellerman* – anonim
2. *Lew stary mocno śpi* – Solomon Linda, Luigi Creatore, Hugo e Peretti, George David Weiss
3. *A czyjeż to imię rozlega się sławą* – Ch. Helmer, G. Krier, opr. K. Orawski
4. *Chochlik* – Stanisław Moniuszko
5. *Ave Maria* – M. Bembinow

Zespół powstał jesienią 2016 r. W okresie ponad sześcioletniej działalności brał udział w konkursach o zasięgu ogólnołódzkim, wojewódzkim, ogólnopolskim i międzynarodowym. Ma na swoim koncie nagrania studyjne. Sukcesy zespołu to:

- I miejsce Przegląd pieśni i piosenki patriotycznej „Listopadowa дума” listopad 2022 r.
- Srebrny Dyplom V Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej „Nadzieja w chórze” 2022
- I miejsce XXVII Przegląd Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła” 2022
- Złoty Dyplom XXV Ogólnopolski Festiwal pieśni o Morzu w Wejherowie 2022
- Brązowy Dyplom X Gdański Międzynarodowy Festiwal Chóralny 2022
- Złote Pasma IX Międzynarodowy Festiwal Kolęd i Pastoralek w Rzeszowie 2022
- Złote Pasma oraz Nagroda Specjalne za najlepsze brzmienie XIII Ogólnopolski Turniej Chórów Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni 2021
- I miejsce Przegląd pieśni i piosenki patriotycznej „Listopadowa дума” listopad 2021 r.
- Złoty Dyplom oraz trzy Srebrne Dyplomy w X Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Canco Mediterrania” w Lloret de Mar w Hiszpanii 2021

STOWARZYSZENIE ŚPIEWACZE CANTO ALEGRE IM. JANA KONDRATOWICZA – ŁÓDŹ

DYRYGENT: EWELINA BIEŃ
KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar

1. *Gloria* – Grzegorz Gerwazy Gorczycki
2. *Words* – Anders Enderoth
3. *Kum i Kuma* – Stanisław Moniuszko

Chór Stowarzyszenia Śpiewaczego Canto Alegre rozpoczął swoją działalność w 2010 roku. Zespół został założony przez cenionego łódzkiego chórmistrza, pedagoga, jurora wielu konkursów i festiwali, oddanego swojej pracy muzyka Jana Kondratowicza oraz Olgę Maroszek – obecnie solistkę Teatru Wielkiego w Łodzi, która mimo licznych zawodowych zobowiązań wciąż wspiera działalność zespołu. Jan Kondratowicz wypracował spójne brzmienie chóru, nadając mu profesjonalną jakość. Po śmierci Profesora Stowarzyszenie przyjęło jego imię, a chór trafił pod batutę jego córki. Ewelina Bień jest absolwentką Akademii Muzycznej w Łodzi, znakomitą chórmistrzynią i specjalistką w dziedzinie emisji głosu. Ma na koncie liczne sukcesy i wyróżnienia, m.in. Medal Komisji Edukacji Narodowej i nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego za wybitne osiągnięcia artystyczne i wychowawcze. Chór Canto Alegre to grupa uwielbiających wspólne muzykowanie amatorów – na co dzień nauczycieli, redaktorów, lekarzy, grafików, informatyków, biznesmenów... Tę plejadę osobowości połączyła przyjaźń, podobne poczucie humoru, a przede wszystkim miłość do chóralnego śpiewu. Maksymą Canto Alegre jest śpiew bez granic. Chór występował już w Teatrze Muzycznym i w łódzkiej Archikatedrze, ale też w parkach, szkołach podstawowych, domach opieki społecznej. Śpiewał na dworc kolejowym, w areszcie śledczym i przed obrazem Matki Boskiej Ostrobramskiej w Wilnie. Wziął udział w licznych konkursach, z których zawsze powracał z nagrodami, m.in. Grand Prix II Festiwalu Chóralnego „Avis Cantores” w Gostyninie i Złotym Dyplomem XXII Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej „Cantio Lodziensis” w Łodzi. Ostatnio zdobył pierwszą nagrodę w XXIII Regionalnym Przeglądzie Kolęd i Pastoralek „Śpiewajmy i grajmy Mu...” organizowanym przez Miejski Ośrodek Kultury „Kamyk” w Pruszkowie. W repertuarze Canto Alegre znajdują się utwory reprezentujące wiele gatunków muzycznych. Zespół wybiera te aranżacje, które cieszą wszystkich pięknem wielogłosowej harmonii – standardy muzyki rozrywkowej, tradycyjne pieśni ludowe, utwory sakralne, kompozycje wielkich klasyków i współczesnych twórców. Maksymą zespołu jest radość śpiewania i dzielenia się nią z innymi – niezależnie od tego czy prezentuje dzieła Mozarta czy Evergreeny z repertuaru Kabaretu Starszych Panów.

THE HOOR – WĄGROWIEC

DYRYGENT: TOMASZ KOTWICA

KATEGORIA: CHÓRY DOROSŁE



Repertuar

1. *Postój piękna gołąbeczko* – Stanisław Moniuszko
2. *O mój rozmarynie* – Miłosz Bembinow
3. *Michelle* – Lennon/McCartney, arr. Karl-Fredrik Jehlander
4. *Pater Noster* – Zdenek Lukas
5. *Hymnus Benedictus* – Patronus Europae – Sławomir Czarnecki

Chór powstał w gronie znajomych w marcu 2010 roku. Od samego początku zespół działa przy Miejskim Domu Kultury w Wągrowcu. The Hoor reprezentuje miasto występując na terenie całego kraju i poza granicami (Niemcy, Francja, Węgry). Chór z sukcesami bierze udział w międzynarodowych oraz krajowych konkursach i festiwalach chóralnych (w ostatnim czasie: Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach w 2022 i 2021 roku oraz Mundus Cantat Sopot 2021 w obu konkursach zdobywając srebrne dyplomy we wszystkich kategoriach).

Swoją repertuar sukcesywnie wzbogaca o utwory muzyki klasycznej oraz rozrywkowej.

The Hoor od 2013 roku jest pomysłodawcą, organizatorem oraz współwykonawcą Koncertów Pamięci Poległych w Walce o Niepodległość z okazji Narodowego Święta Niepodległości podczas których wykonywał dzieła muzyki wokalnie instrumentalnej takie jak Requiem d moll i Mszę Koronacyjną W.A. Mozarta, Mszę G dur F. Schuberta, Małą Mszę Uroczystą G. Rossiniego, pieśni polskie K. Szymanowskiego i M. Bembinowa, cykl utworów Stanisława Moniuszki oraz Requiem d-moll G. Faure.

CHÓR FANTAZJA – SŁUPSK

DYRYGENT: LILIANA ZDOLIŃSKA

AKOMPANIAMENT: PRZEMYSŁAW SYSOJEW-OSIŃSKI

KATEGORIA: OTWARTA WIEKOWO



Repertuar:

1. *Służyłem ja Tobie* – opr. Włodzimierz Sołtysik
2. *Pater Noster* – Piotr Jańczak
3. *Prząśniczka* – Stanisław Moniuszko, opr. Roman I. Drozd
4. *Sing, Sing, Sing* – Louis Prima, arr. Philip Kern

Chór Fantazja powstał w 1980 roku. Zespół pracuje w dwóch formacjach – jako chór żeński oraz chór mieszany. Od wielu lat bierze udział w kolejnych edycjach Ogólnopolskiego Konkursu chórów a'Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy. Jest laureatem 14 Złotych i 3 Srebrnych Kamertonów oraz wielu innych nagród specjalnych. Czterokrotnie zdobył nagrodę Grand Prix w w/w konkursie. Jest laureatem głównych nagród w Ogólnopolskim Turnieju Legnica Cantat w Legnicy, Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej w Rumii, Ogólnopolskim Przeglądzie Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu, Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie. Zdobyl Srebrny Dyplom w III Światowej Olimpiadzie Chóralnej w Bremen – Niemcy oraz II miejsce w konkursie europejskim w Montreux w Szwajcarii. Chór uczestniczy we wszystkich uroczystościach miejskich i religijnych. Przez wiele lat systematycznie współpracował z Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku wykonując wielkie dzieła wokalnie-instrumentalne. Obecnie współpracuje z orkiestrą Słupska Sinfonietta. Jest organizatorem koncertów dla środowiska, koncertów charytatywnych na rzecz Hospicjum Miłosierdzia Bożego w Słupsku. Jest członkiem Polskiej i Światowej Federacji Pueri Cantores a także Polskiego Związku Chórów Orkiestr. Posiada Złotą Honorową Odznakę tego Związku. Za wyróżniającą się działalność na rzecz miasta został odznaczony Medalem za zasługi dla Miasta Słupska.

VI Baltycki Konkurs Chorów *Pomerania Cantat*



W folderze wykorzystano zdjęcia i opisy nadesłane przez chóry uczestniczące w konkursie.
Znaki firmowe organizatorów i sponsorów konkursu stanowią ich własność.